

# Lengua española: Fonología y Estructura Verbal

Lucia Ribeiro Schaefer (2009)

## Fonología

Para tratar el tema **fonología** es necesario tratar también el tema **fonética** porque aunque **fonética** (acústica) y **fonología** (imagen mental de lo que percibimos) se centren en aspectos distintos ambas están encargadas de estudiar los sonidos del lenguaje. Podemos decir que la **fonología** se insiere dentro de la **fonética**.

La unidad de estudio de la **fonología** es el **fonema** (la menor unidad sonora (fonética) de una lengua que establece contraste de significado para diferenciar palabras. Tenemos dos grande unidades a la hora de clasificar los **fonemas**: **vocales** (emisiones de voz que no encuentran ningún obstáculo en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador) y **consonantes** (emisiones de voz que tienen más o menos obstáculos en su recorrido a lo largo de todo el aparato fonador) Nótese que en español toda sílaba necesita, al menos, una **vocal**, puesto que sin ellas las **consonantes** no se pueden pronunciar.

En castellano sólo existen cinco **vocales**: **i** (inicial cerrada), **u** (final cerrada), **e** (media inicial central), **o** (media final central) y **a** (central abierta). Las vocales /a/, /e/, y /o/ son las llamadas vocales fuertes, mientras que /i/ y/u/ son llamadas débiles.

Al encuentro de una **vocal débil** y una fuerte en una sola sílaba formando una sola **vocal** llamamos **diptongo**. Los diptongos, a efectos fónicos y ortográficos, son **vocales simples** (eso se percibe en la acentuación). Cuando la **vocal débil** va delante, se trata de **diptongo creciente** y cuando va detrás **decreciente**. En estos casos, la **vocal débil** es considerada **semiconsonante**.

Cuando el acento tónico cae en la **vocal débil**, entonces no es **diptongo**, sino **hiato** (ej.: espía /es'pia/). En castellano no se consideran **diptongos**, sino **hiatos**, las formas **verbales** tónicas de los **verbos** acabados en **-iar** (como **fiar**) y en **-uir** (como **instruir**).

Los **triptongos** se forman cuando hay **tres vocales juntas** y siempre que la **primera** y la **tercera** sean débiles, pero la segunda sea **fuerte** (ej.: averigüéis).

Antes de tratar del asunto **consonante** es importante resaltar los elementos articulatorios. En la pronunciación participan bastantes elementos fisiológicos. Es necesario tenerlos en cuenta dado que nos sirven para describir los fonemas: **las cuerdas vocales** (que hacen con que una consonante sea **sonora “que vibra”** o **sorda “que no vibra”**); **la lengua** (que roza otras partes de la cavidad bucal: o el velo del paladar, o el paladar, o los alvéolos, o los dientes); **los labios** y **la cavidad nasal** (sólo las consonantes nasales).

En lo que toca a las **consonantes** hay que atender al lugar donde se pronuncian, y a la manera que se pronuncian. Estos dos elementos se conocen respectivamente como **punto de articulación** (lugar en la cavidad bucal que se utiliza) y **modo de articulación** (elementos que participan en la pronunciación). Para el punto de articulación se atiende a los siguientes criterios: **bilabial** (participación de los dos labios, vgr. /b/), **labiodental** (labio inferior con dientes superiores, vgr. /f/), **linguointerdental** (la lengua entre los dientes/θ/), **linguodental** (la lengua toca la parte trasera de los dientes superiores, vgr. /d/), **linguopalveolar** (la lengua toca los alvéolos superiores, vgr: /s/), **linguopalatal** (la lengua toca el paladar, vgr.: /tS/), **linguovelar** (la lengua toca el velo, vgr.: /k/).

Por lo que respecta al modo de articulación, hay que distinguir entre **plosivas** y **no plosivas**. Las **plosivas** son aquellas en las que hay una mayor o menor obstaculización en la boca, mientras que las **no plosivas** se pronuncian más directamente. Las **plosivas** se dividen en **oclusivas** (se produce una explosión, vgr.: /p/), **fricativas** (se produce un roce, vgr.: /f/) y **africadas** (es la combinación de las dos anteriores: /tS/). Las **no plosivas**, son **nasales** (parte del aire sale por la nariz, vgr.: /m/), **laterales** (hace que la lengua salga por los laterales de la boca) y **vibrantes** (se producen por la vibración de la lengua, vgr.: /R/).

**Todas las vocales son sonoras y sólo existen algunas consonantes sordas** en castellano; estas se pueden encontrar en las siguientes palabras: petaca, choza, jefes. Todas las consonantes **no plosivas** son sonoras.

## Estructura Verbal

El verbo español cuenta con **morfemas** (la menor unidad gramatical que se puede identificar) que le permiten expresar siete conceptos (o accidentes) gramaticales diferentes: **El tema, la voz, el modo, el aspecto, el tiempo, la persona y el número.**

**El tema:** Es la **vocal** que aparece en el **infinitivo** (-a-, -e-, -i-) la que indica a qué conjugación o grupo de verbos con los mismos **morfemas** pertenece cada verbo. Si nos encontramos con un verbo desconocido cuyo **infinitivo** termina en **-ar**, ya sabemos cómo se crean todas sus formas.

**La voz:** Se dice que un verbo está en **voz activa** cuando su sujeto designa al ser que realiza la acción y que está en **voz pasiva** cuando su sujeto es el destinatario de la acción realizada por otro.

El verbo español cuenta con el **verbo auxiliar ser** para expresar la **voz pasiva**. Cuando el verbo está en **voz activa**, no lleva ninguna marca que lo indique; cuando está en **voz pasiva**, aparece el verbo **ser** como morfema de pasiva (ej.: **Voz activa:** Yo amo (a alguien) – **Voz pasiva:** Yo **soy** amado (por alguien)).

Todo **verbo transitivo** (que se liga al complemento por medio de una preposición), cuyo significado expresa una acción, presenta un doble juego de formas, unas activas y otras pasivas, caracterizadas por la ausencia o presencia del auxiliar **ser**.

**El modo:** Al “punto de vista” objetivo lo llamamos **modo indicativo**; al **subjetivo, modo subjuntivo** y al de ruego o mandato, **modo imperativo**. Podemos encontrar una relación directa con las funciones del lenguaje: el **modo indicativo** tendría como función básica la referencial o representativa, el **modo subjuntivo**, la expresiva o afectiva y el **modo imperativo**, la conativa.

**El aspecto:** podemos decir que, en español, los **tiempos simples** son imperfectivos (salvo el pretérito perfecto simple) y los **tiempos compuestos** (el **auxiliar haber** + **participio**) son perfectivos sin excepción. El aspecto verbal puede ser también expresado por medio de **perífrasis** (la unión de dos (o más) formas verbales que funcionan conjuntamente como una unidad).

**El tiempo:** El verbo presenta tres tiempos: **presente, pretérito o pasado** y **futuro** y estos tres tiempos ponen la acción en relación al momento en que se habla: el **presente** expresa lo que sucede ahora, el **pretérito** lo que ha sucedido y el **futuro** lo que sucederá.

**La persona:** La persona gramatical pone la acción en relación con **el hablante** (singular: **yo**) o el grupo que forman el hablante y otro u otros (plural: **nosotros**): **1ª persona. El receptor** (singular: **tú, usted**) o los receptores (**vosotros, ustedes**): **2ª persona**. Cualquier persona o ente individuales que no sean ni el hablante ni el oyente (singular: **él, ella, ello**; plural: **ellos, ellas**): **3ª persona**.

**El número:** El número gramatical diferencia si la persona del verbo es un individuo (**singular**) o más de uno (**plural**). Estos seis accidentes gramaticales se combinan para crear un conjunto de formas cuya sistematización crea una lista que llamamos **conjugación del verbo**.